

Kroonmolen Luistert

Grootschalig Luisteren Kroonmolenwijk

Samenvatting



Grootschalig Luisteren met Sensemaker

Grootschalig Luisteren is gebaseerd op de filosofie en principes van Sensemaker, een narratieve methodiek die vertrekt vanuit de verhalen en ervaringen van mensen.

We vragen aan mensen om een **verhaal**, een persoonlijke ervaring, te delen. Daarna geven de verhalenvertellers zelf betekenis aan hun verhaal. Ze doen dat door na het delen van hun verhaal een reeks van **vragen** te beantwoorden over hun verhaal. We nodigen hen bijvoorbeeld uit om zich in te schalen tussen twee extremen (op een lijn) of tussen drie verschillende antwoordopties (in een driehoek).

Als we de antwoorden van alle verhalenvertellers samenvoegen ontstaan patronen en krijgen we zicht op de belangrijkste thema's, gevoelens, uitdagingen, enz...

Vanuit de patronen kunnen de corresponderende verhalen worden gelezen.

In participatieve workshops worden verhalen gelezen, besproken en inzichten gegenereerd. Door dit collectief 'sensemaking' proces krijgen we een genuanceerder beeld van de realiteit.

Kroonmolen Luistert

Kroonmolen Luistert is het grootschalig luisteronderzoek van de Stad Sint-Niklaas dat kadert binnen het 4-jarig project **Kroonmolen Aan Zet**.

Kroonmolen Aan Zet wil de leefbaarheid in de Kroonmolenwijk verbeteren door te vertrekken van wat er leeft in de wijk en door het wijknetwerk te versterken.

Tussen juli 2022 en februari 2023 werden een 30-tal vrijwilligers, 'Luisterende Oren', opgeleid om verhalen te verzamelen bij inwoners uit de Kroonmolenwijk en mensen die er werken. De vrijwilligers waren inwoners uit de wijk, maar ook mensen die er werken, zowel voor de Stad als andere organisaties. Ze verzamelden persoonlijke ervaringen uit de wijk.

Met dit grootschalig luisteronderzoek wilde de Stad voeling krijgen met wat er echt leeft in de wijk en een inzicht krijgen in de kwaliteit van het leven in de wijk.

Verbinding creëren tussen alle betrokkenen uit de wijk stond centraal. Alle inwoners, medewerkers van stadsdiensten en organisaties werden uitgenodigd om te luisteren, een verhaal te delen en samen verhalen te lezen en betekenis te geven aan de resultaten in 3 participatieve workshops.

De Stad Sint-Niklaas wil op basis hiervan samen met alle betrokkenen acties ontwikkelen voor de wijk.

KROONMOLEN LUISTERT



**DEEL JE
VERHAAL**

HOE VOELT HET OM IN DEZE BUURT TE WONEN, TE WERKEN OF TE LEVEN?

*Vertel eens over een moment of een situatie die je zelf hebt meegemaakt en dat voor jou een voorbeeld is van waarom je graag of niet graag in deze buurt woont of werkt. Wat gebeurde er?**

**BEANTWOORD VOLGENDE VRAGEN DIE ONS HELPEN
OM JE VERHAAL BETER TE BEGRIJPEN.**

1. Dit gevoel hoort bij mijn verhaal

(max. 2 keuzes)

- Blij
- Fier / Trots
- Hoopvol
- Tevreden
- Geen speciaal gevoel
- Bezorgd
- Machteloos
- Kwaad
- Teleurgesteld

2. Mijn verhaal gaat over

(max. 2 keuzes)

- De inrichting van de buurt (voetpad, pleinen, groen, parkeerplaats, verkeersdrempels, ...)
- Verkeer
- Sociale contacten
- Zaken die voor overlast zorgen (geluid, geur, afval, wateroverlast, hitte, ...)
- Ontspanning en activiteiten
- Bereikbaarheid van organisaties, horeca, winkels, bedrijven, school, ...
- Dienstverlening van de Stad

3. De situatie in mijn verhaal is ...

(max. 1 keuze)

- Iets éénmalig
- Iets wat af en toe gebeurt
- Iets wat heel veel voorkomt

4. De uitdagingen/moeilijkheden in mijn verhaal zijn ...

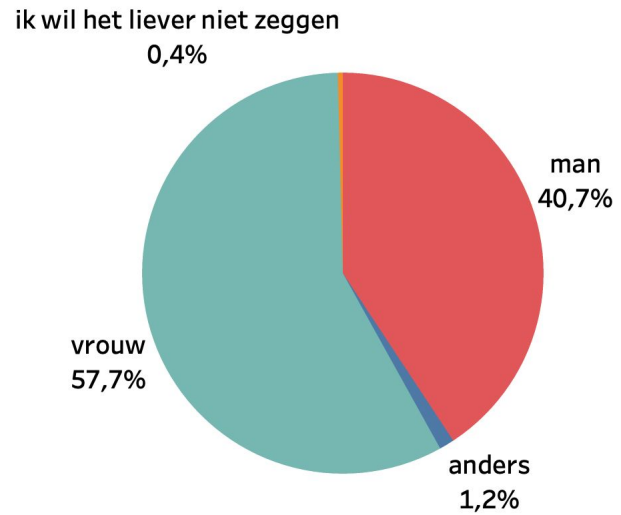
(max. 2 keuzes)

- Gebrek aan informatie
- Geld
- Taal
- Uitgesloten voelen
- (On)veiligheidsgevoel
- Contact met mensen
- Culturele / religieuze verschillen
- Inrichting van de buurt
- Er zitten geen moeilijkheden in mijn verhaal
- Andere:

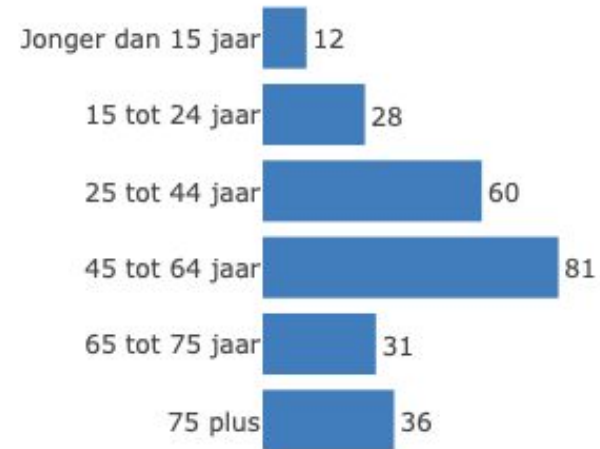


Wie deelde verhalen?

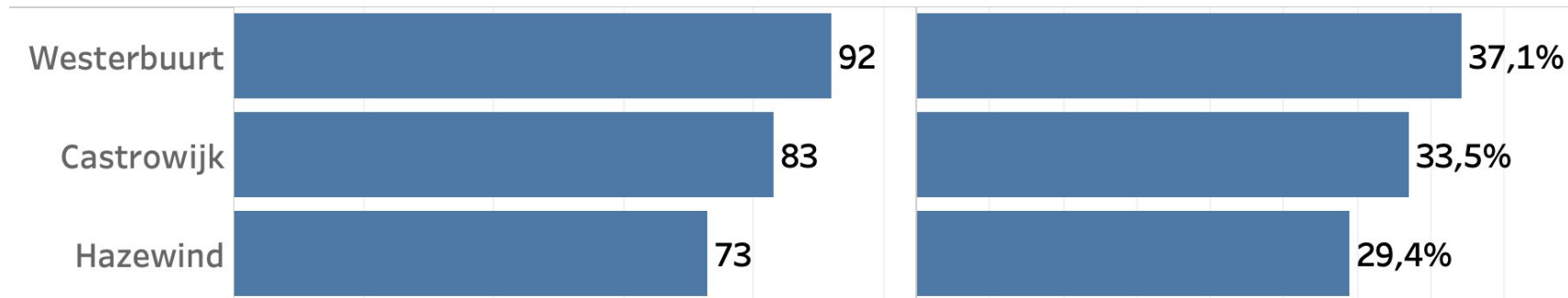
Gender



Leeftijd

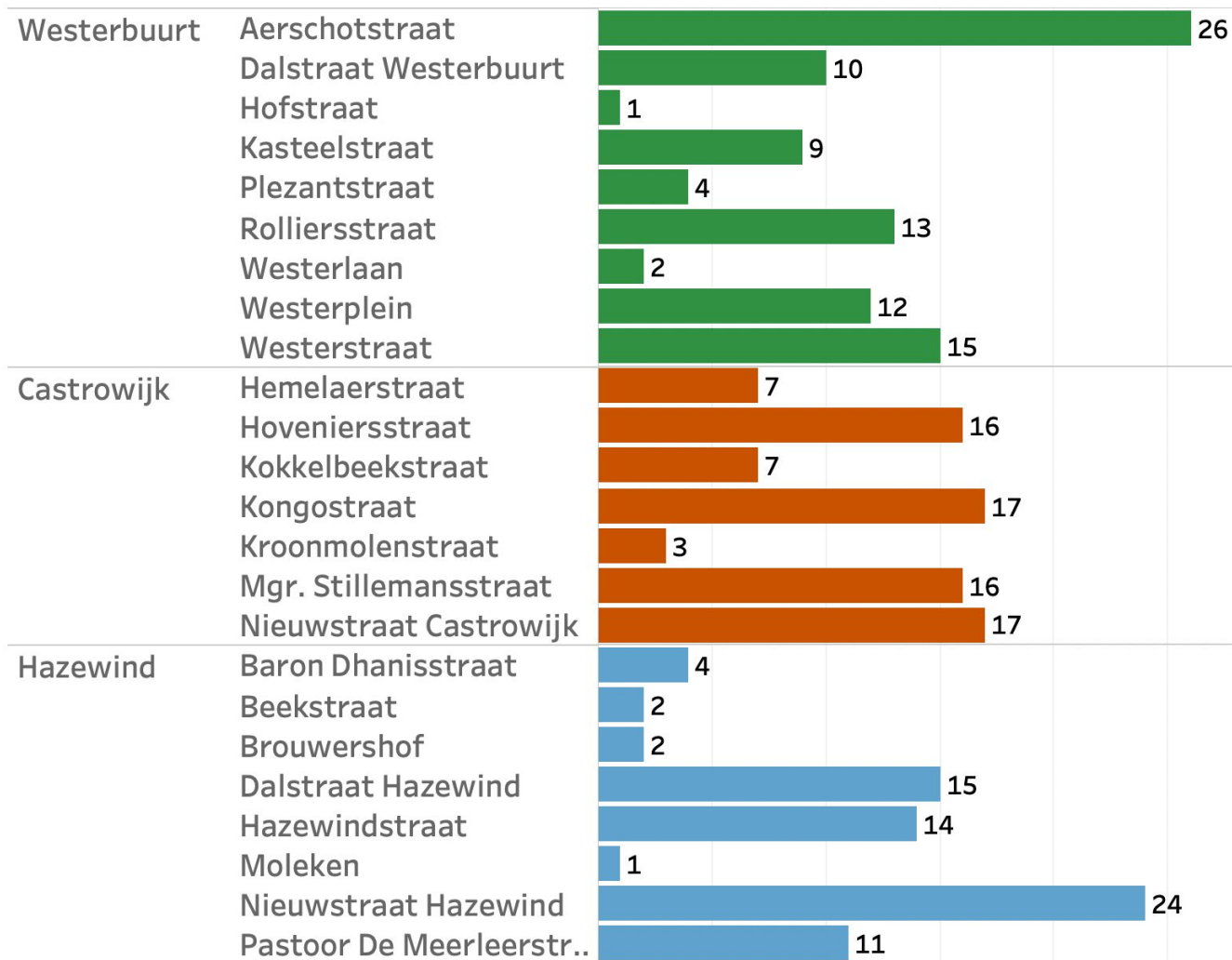


Aantal verhalen per wijk

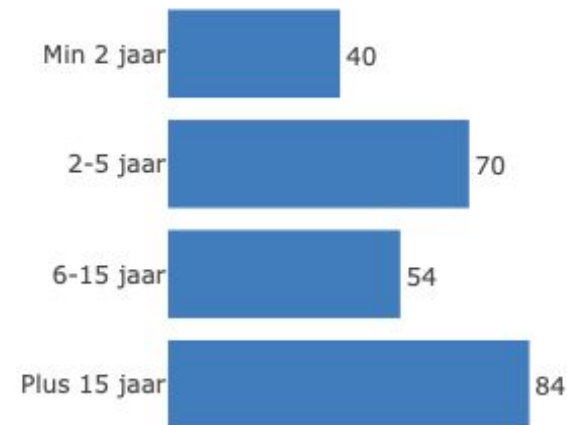


Aantal verhalen per straat

In welke straat woon of werk je?



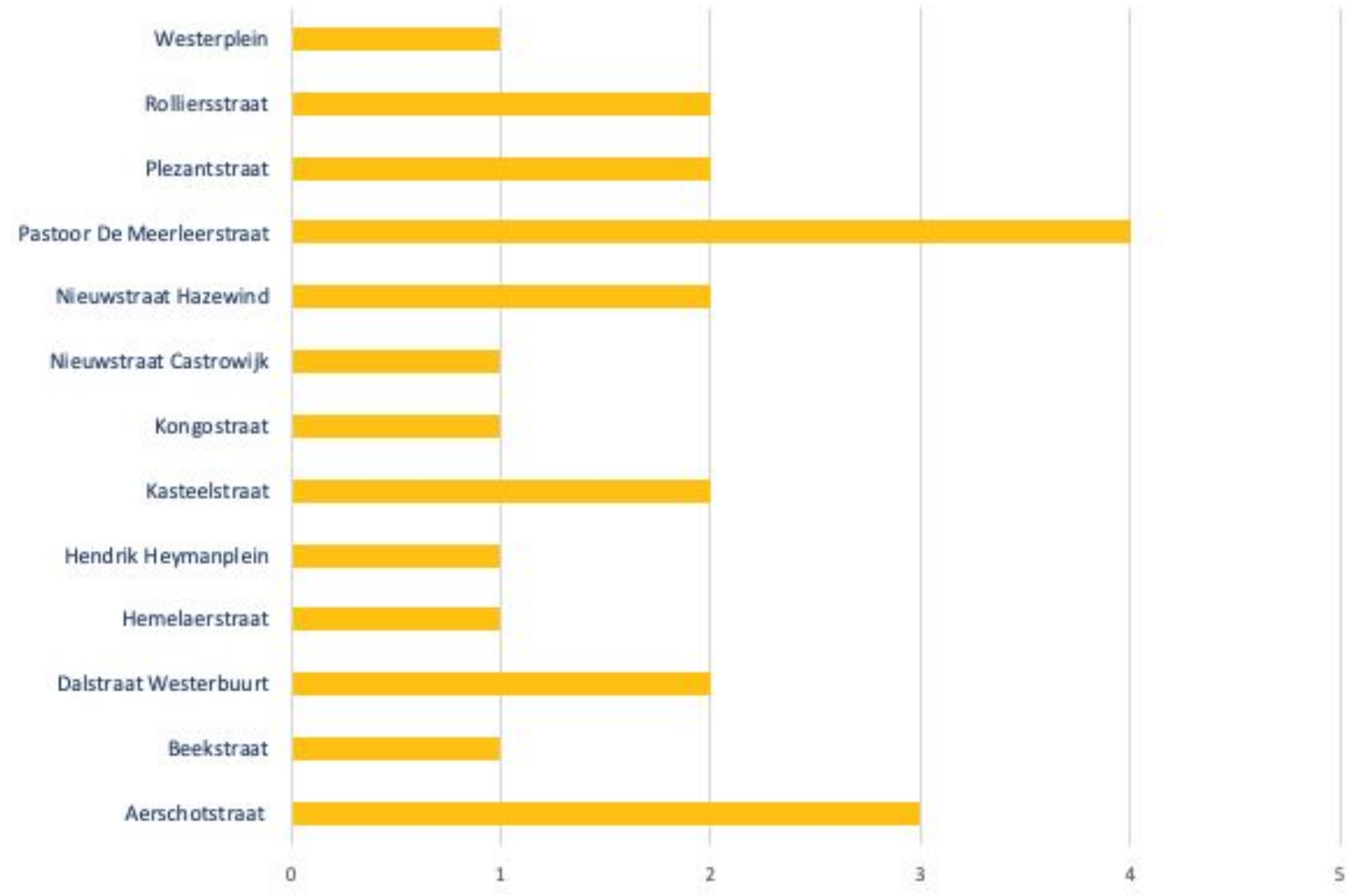
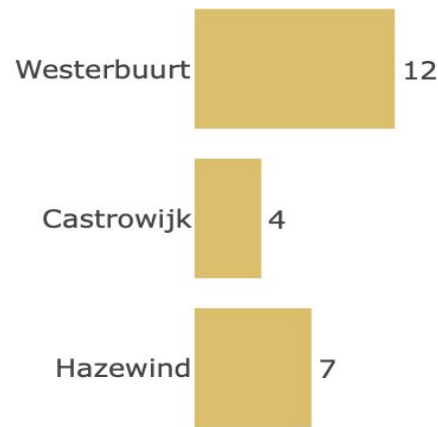
Hoelang woon/werk je al in de wijk?



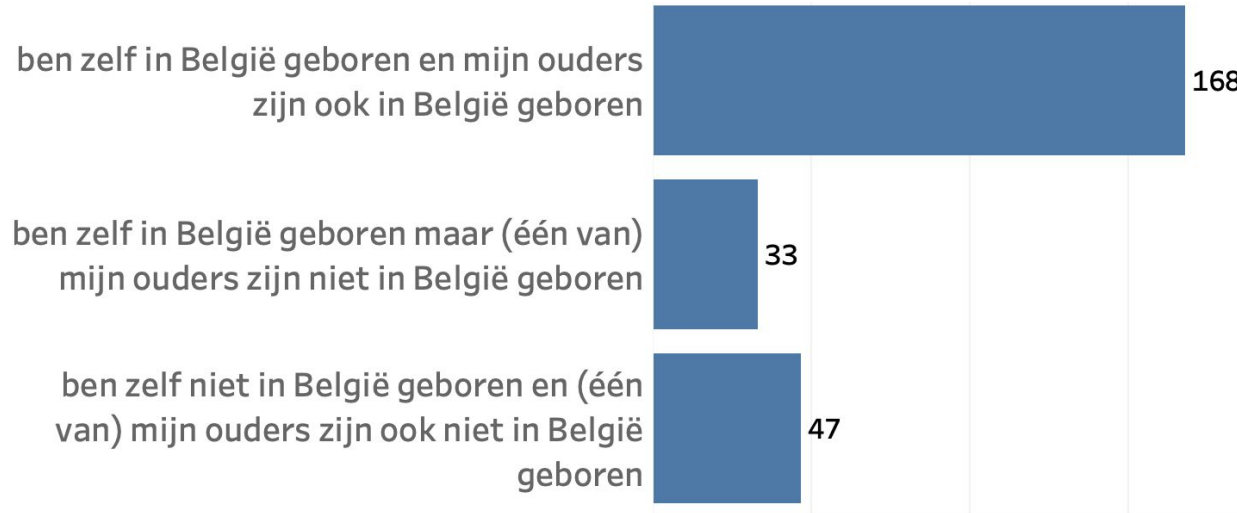
Uit het Jef Burmpark, de Spoorweglaan (westerbuurt), de Castrodreef en het Hendrik Heymanplein (Castrowijk) werden geen verhalen verzameld.

Resultaten van de -12jarigen

10 jongens
13 meisjes



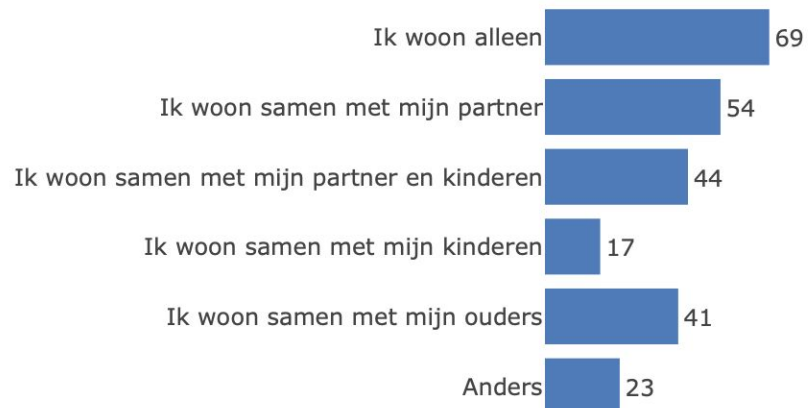
Geboren in België



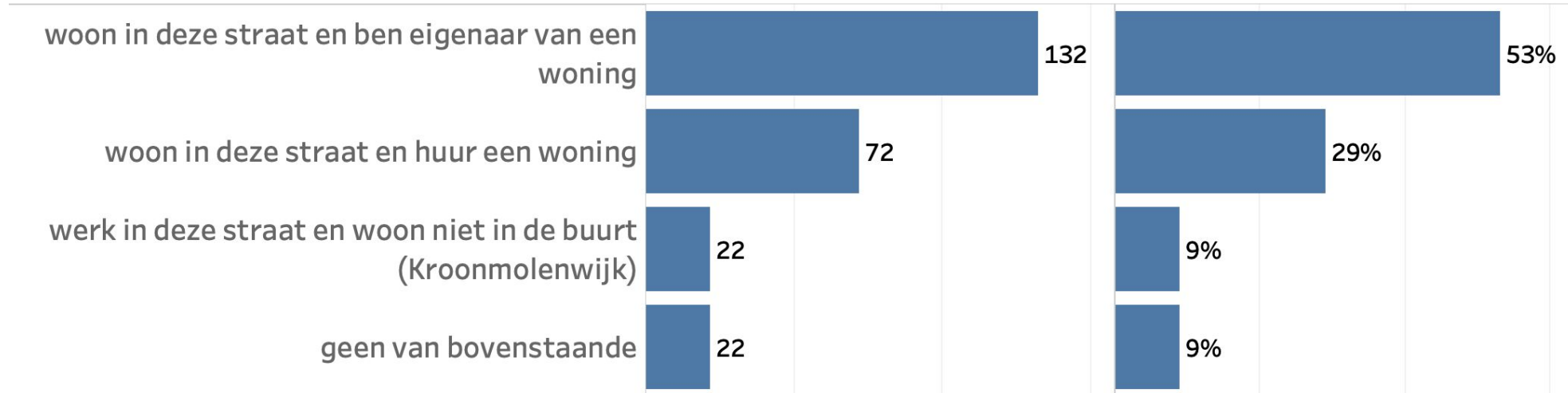
Begrijp je Nederlands?



Familiesituatie



Eigenaar of huurder van een woning in de wijk / Werkend in de wijk



Meer dan 80% van de verhalen werd gedeeld door mensen die **wonen** in de Kroonmolenwijk.

ONLINE DASHBOARD

RESPONDENTEN

BELEVING

LEEFBAARHEID

KIDS -12 JAAR

reset filters

Straatnaam

Wijk

Hoe lang wonen

Eigenaar/huurder/werk

Gender

Leeftijd

Geboren in België

Familiesituatie

Begrijp je Nederlands?

Gevoel

Emoties

Thema

Uitdagingen

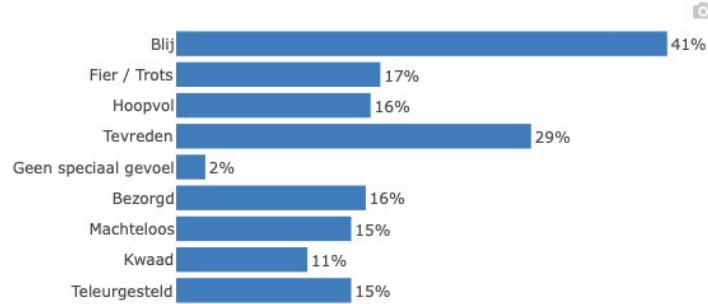
Periodiciteit

Impact op

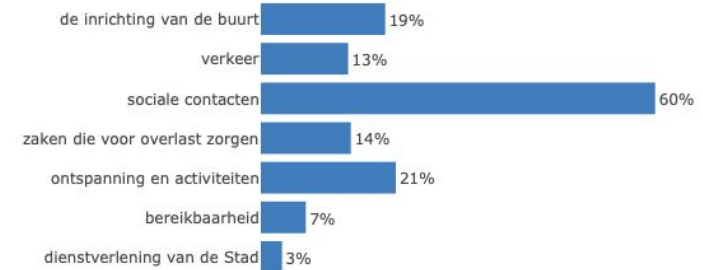
Beleving



Dit gevoel hoort bij mijn verhaal



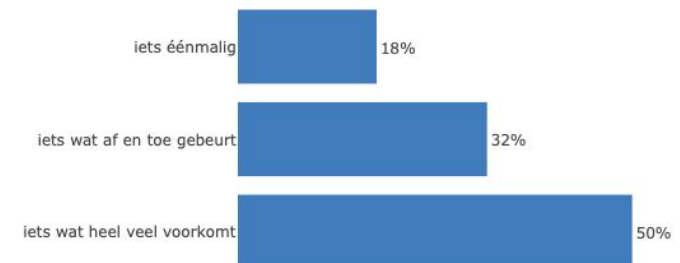
Mijn verhaal gaat over ...



Emoties



De situatie in mijn verhaal is ...

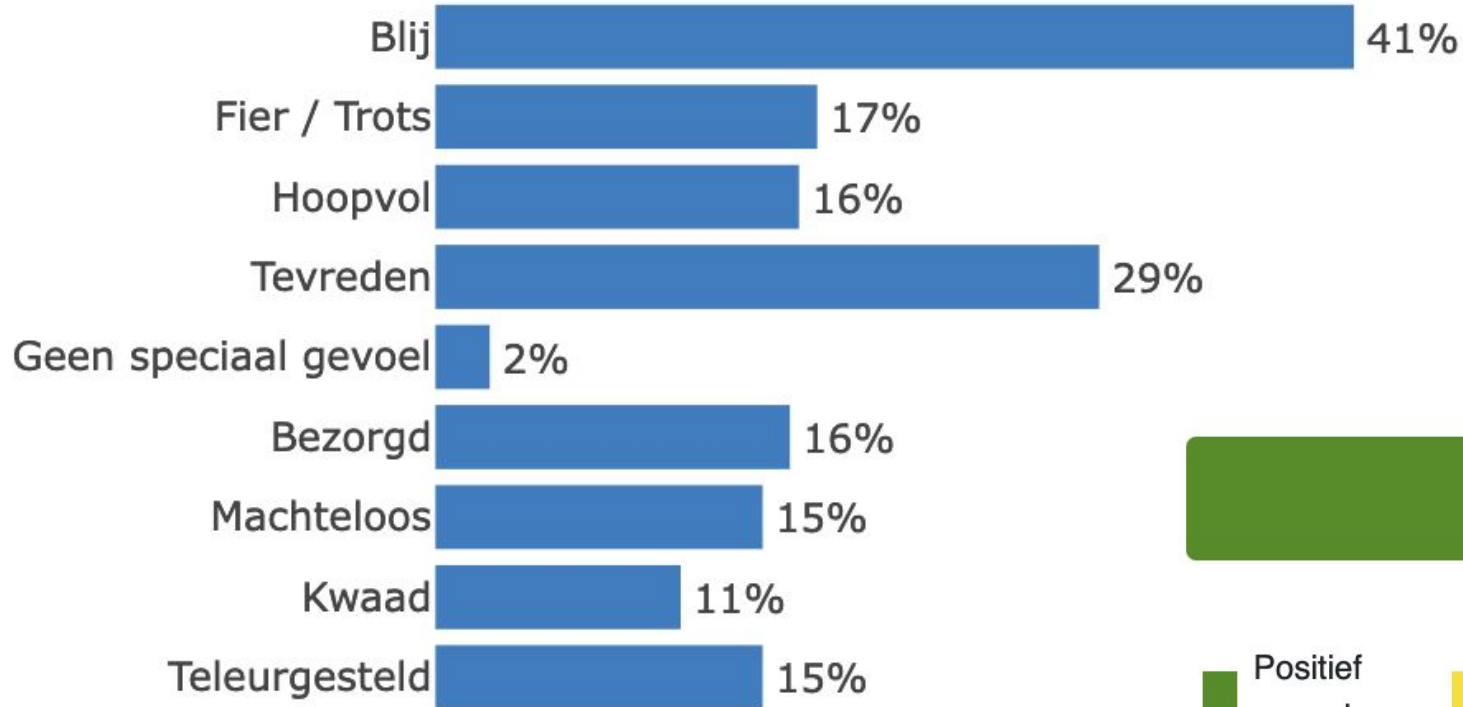




Beleving in de verhalen

Gevoel bij het verhaal

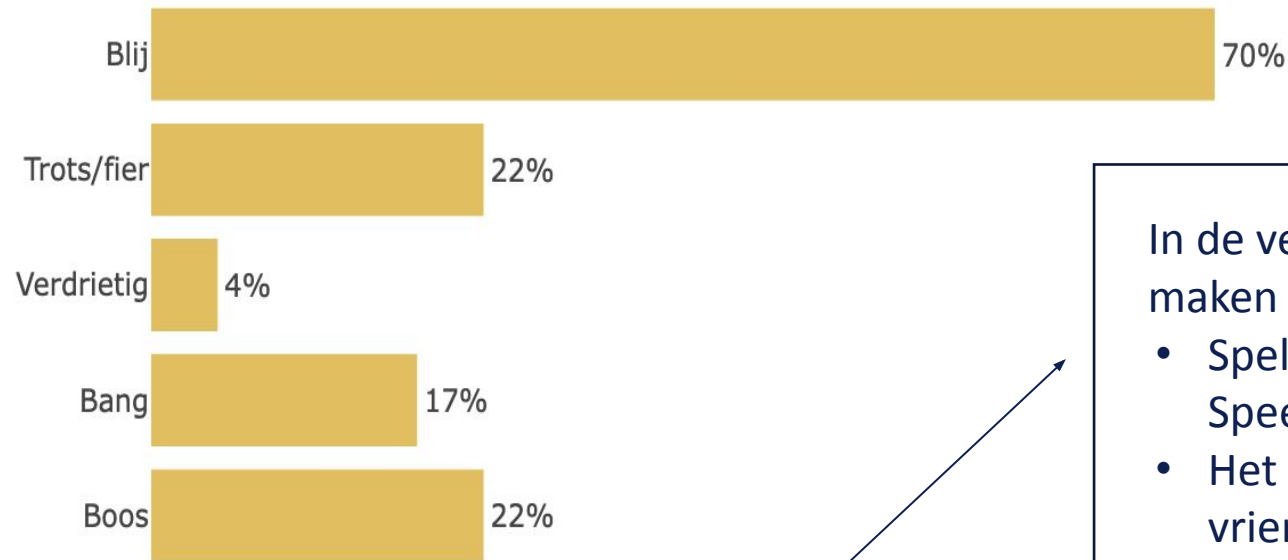
Dit gevoel hoort bij mijn verhaal



■ Positief gevoel ■ Gemengd gevoel ■ Negatief gevoel ■ Geen speciaal gevoel

Aantal verhalen per gevoel – 2 antwoordopties
(N=248)

Resultaten van de -12jarigen



In de verhalen en beschrijvingen van de tekeningen maken de kinderen vooral melding van:

- Spelen met vriendjes en buren (Speelstraat, Speeltuin, Buitenspeeldag)
- Het feit dat ze dichtbij de winkels, scholen en vriendjes wonen

Aantal verhalen per gevoel – 2 antwoordopties (N=23)



Kinderen hebben het vooral over files, autoverkeer en nachtlawaai van auto's en buren.

■ Positief gevoel ■ Gemengd gevoel ■ Negatief gevoel

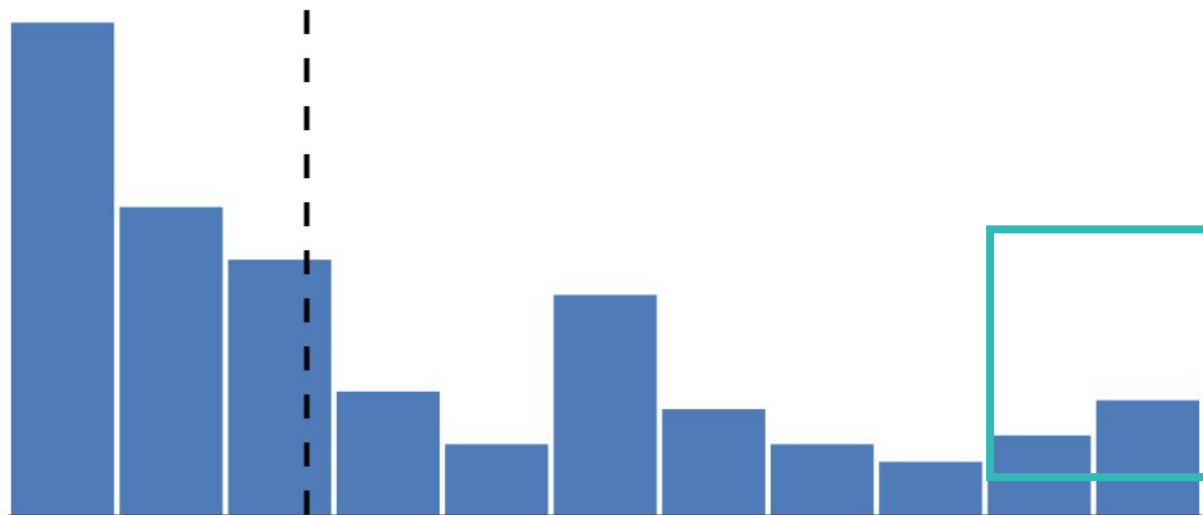
“Wanneer het rustig is in de straat kan ik me beter concentreren en beter slapen. Maar soms is dat niet zo en zijn de burens ook heel luid.”



Hoop of schrik voor de toekomst

Elke balk in deze grafiek staat voor het aantal mensen/verhalen dat zich op een bepaalde positie op de lijn tussen twee extremen 'inschaalde'. De stippellijn is de mediaan. Links en rechts van de stippellijn bevinden zich dus evenveel verhalen.

Mijn verhaal weerspiegelt ...



hoop voor de toekomst

schrik voor de toekomst

(N=215)

De meeste verhalen weerspiegelen volgens de verhalenvertellers **hoop** voor de toekomst.

Wat lezen we in deze verhalen?

Onveiligheid, sociale cohesie. Veel verkeersonveiligheid en agressie. Ontbreken van sociaal netwerk, sociaal isolement, relatie terug opbouwen met een groep mensen die vaak verhuist als je al lang in de wijk woont.

Thema's in het verhaal

Mijn verhaal gaat over



*Aantal verhalen per thema – 2 antwoordopties
(N=248)*

De overgrote **meerderheid** (60%) van de verhalen gaat over **sociale contacten**, gevolgd door ontspanning en activiteiten en de inrichting van de buurt (voetpad, pleinen, groen, parkeerplaats, verkeersdrempels, ...).

Verhalen gaan het **minst** over de **dienstverlening van de Stad** en bereikbaarheid van organisaties, horeca, winkels, bedrijven, school, ...

Thema's in het verhaal: Sociale contacten



“We helpen elkaar

Het leuke aan mijn buurt is dat ik altijd kan rekenen op de mensen in de straat. Ik woon hier 20 jaar en we maken praatjes in de straat, en we kunnen altijd terecht bij elkaar. Als ik dingen nodig heb, dan kan ik het altijd lenen bij mensen, zowel bij mijn Turkse vrienden, maar ook bij de Belgen.”

SOCIALE CONTACTEN

Meer dan 80% van de verhalen die gaan over sociale contacten wordt geassocieerd met een uitsluitend positief gevoel. De elementen die het vaakst voorkomen in deze verhalen en die bijdragen tot de leefbaarheid in de wijk zijn:

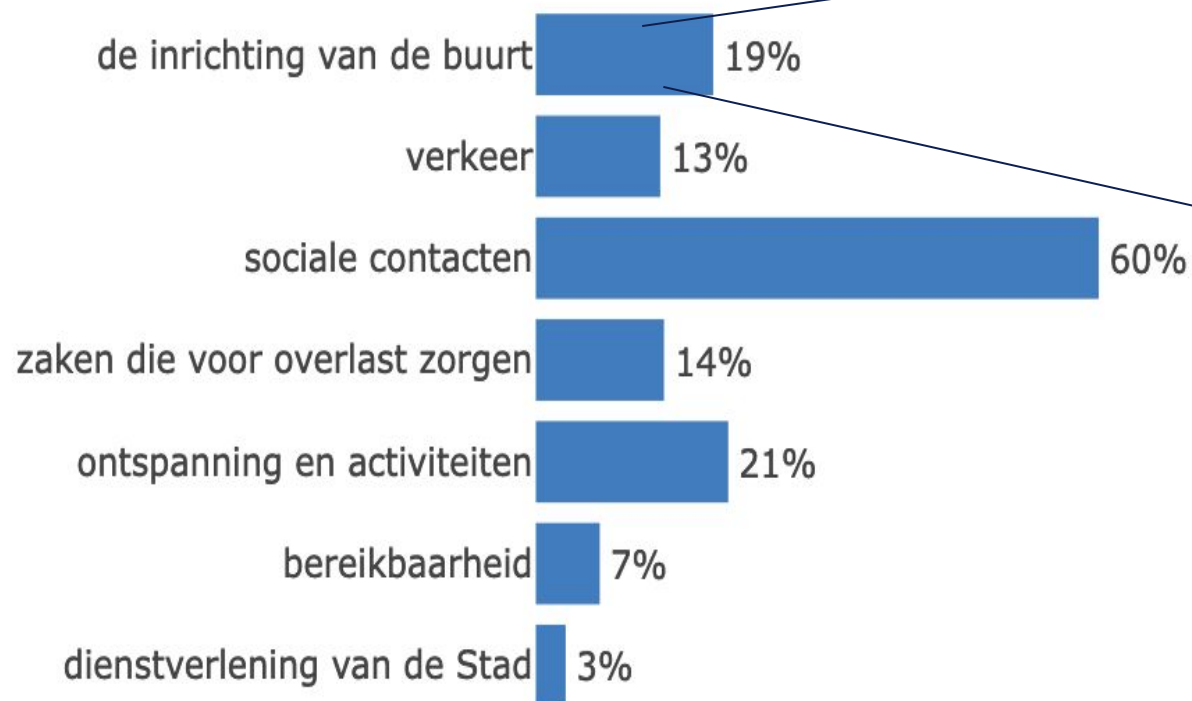
- **Verbinding, ontmoeting, ontspanning** en prettige momenten door **georganiseerde activiteiten** (straatcomité, activiteiten georganiseerd door buurtcomités, straatfeest, speelstraat, kerstmarkt, BBQ, buurtacties, buurtfeest, VLOS, Zig Zag, Herleving, burenhulp stimuleren door bijv. Hoplr)
- **Het spontane contact met de naaste buren en dichte omgeving** zorgt voor een fijn gevoel en verbondenheid. Het gaat vaak over goeie contacten en ervaringen in de straat, met de buren, in de dichte omgeving. Dat is belangrijk voor mensen. De kleine momentjes, de spontane babbel, gewoon goeiedag zeggen, de gezelligheid samen, met de stoel op straat zitten, een spontaan contact door de hond uit te laten, sfeervolle terrassen in de straat, samen eten en drinken (bijv. de soepkar, drankje met buren) ...
- **Buren die elkaar helpen** met kleine en grote dingen, elkaar raad geven, begaan zijn met elkaar, kunnen rekenen op elkaar, solidair zijn, een luisterend oor zijn, ... **(samenhorigheid): burenhulp als bindmiddel** in de wijk. Ook de positieve zijde van sociale controle wordt belicht.
- **Openheid tussen buren onderling**, openstaan voor elkaar, openminded zijn, ook multicultureel.

SOCIALE CONTACTEN

In de verhalen lezen we ook aspecten gelinkt aan sociale contacten waarop kan worden ingezet om de leefbaarheid in de wijk te verhogen:

- **Onveiligheidsgevoel** door **gedrag** mensen (agressie, vreemd of storend gedrag, pestgedrag, burenruzies, geweld, diefstallen fietsen, nafluiten/roepen, hangjongeren ...). □ Bepaald gedrag leidt tot asociale reactie.
- **'Claimen' van een bepaalde plek**: als er een plek is, wordt die vaak geclaimd door een bepaalde doelgroep (bijv. sportkooi).
- Mensen uit hun **isolement / eenzaamheid** halen
- Mensen staan **niet open voor elkaar**, hebben geen energie (meer) om te investeren in de andere (door bijv. vele wissels van bewoners), voelen weerstand om contact te leggen, ... Meer begrip voor en interesse tonen in 'de ander'.
- **Cultuurverschillen zorgen voor barrières, elkaar niet begrijpen, schrik voor het onbekende**. Drempel voor het eerste contact is vaak hoog, aparte groepen (op basis van taal) vinden elkaar moeilijk, anderstaligen hebben vaak hulp nodig van Nederlandstaligen voor veel zaken, contact tussen dichte burens die verschillende talen spreken is er, maar in grotere groep moeilijker (bijv. activiteiten in de buurt).
- **Meer bekend maken van de events** die worden georganiseerd en **van de organisaties** die ontmoetingen mogelijk maken (*waar kan ik naartoe? Op hoeveel plaatsen worden er events georganiseerd?*)

Thema's in het verhaal: Inrichting van de buurt



“Parkeerplaats

We moeten altijd rondrijden om parkeerplaats te vinden, alleen als ik vroeg thuiskom, dan vind ik een vrije plek. Ik ben poetshulp in verschillende huizen, en heb m'n auto nodig. Ik werk voltijds, en ik kom meestal vrij laat thuis, en dan ben ik moe om nog een plaats te zoeken.”

“Voetbalkooi kroonmolenplein

Gisteren was het woensdagmiddag. Ik ben meteen na school naar de Sportkooi op het Kroonmolenplein gegaan. Er waren daar al 8 gasten die ik kende. We zijn begonnen voetballen en hebben een uurtje wedstrijd gespeeld. Ik speel hier veel voetbal en heb daar ook al vriendjes leren kennen. Moest die Sportkooi er niet zijn zou het minder fijn zijn in de buurt. Jammer dat er geen overdekte mogelijkheid is om te voetballen als het regent.”

INRICHTING VAN DE BUURT

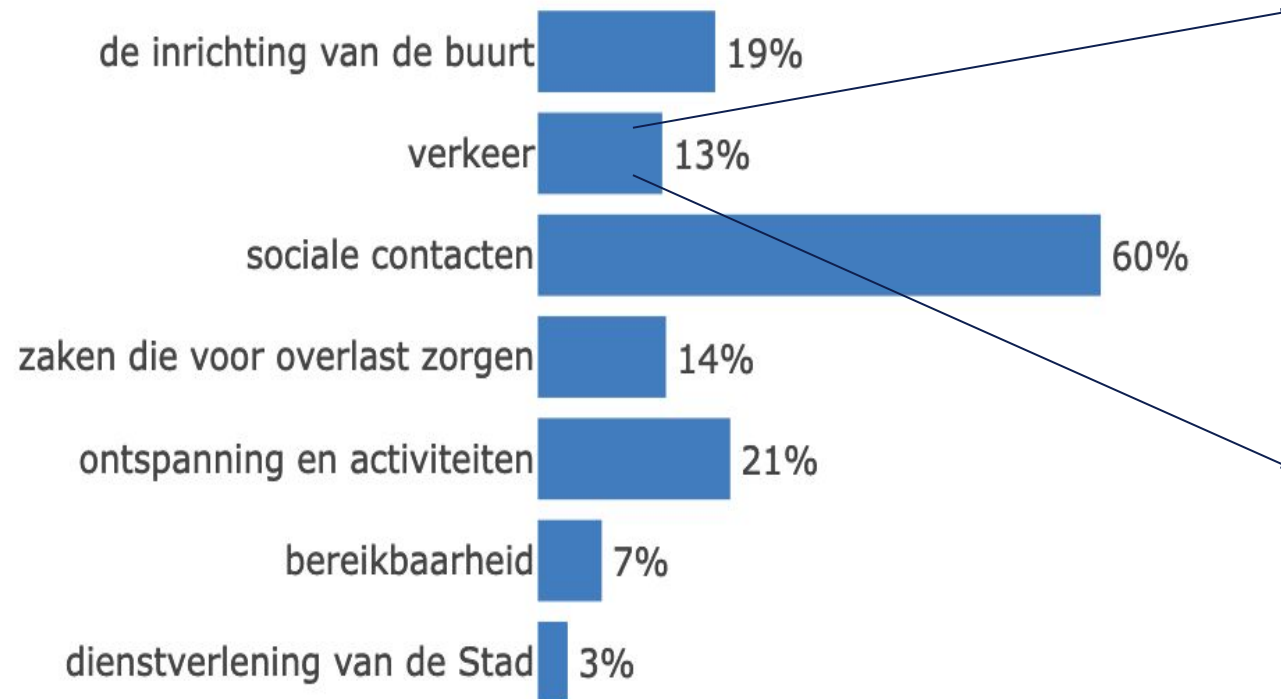
In de verhalen lezen we vaak over **parkeerproblemen** (er is geen plaats, verkeerd parkeren, in-en uitladen van auto), weinig parkeerplekken (incl voor mindervaliden, bewoners parkeren, fietsen, parkeerlocaties voor winkels, gecentraliseerde parkeerplaatsen – niet verspreid). Het gebrek aan parking zorgt er ook voor dat mensen beperkt worden in hun sociale contacten: ze laten het om op bezoek te gaan bij anderen of keren terug als ze geen parking vinden. Het creëren van (meer) fietsenstalling zou een veiliger gevoel geven.

Op basis van de verhalen kunnen we concluderen dat het creëren van **meer plekken** waar mensen elkaar kunnen **ontmoeten** (bijv. pleintjes), **leren kennen** (bijv. Buurthuis, Zig Zag) en waar kinderen en jongeren op een **veilige** en **beschutte** (geschikt voor alle seizoenen en weersomstandigheden) manier kunnen **spelen** (bvb. Voetbalkooi, nood aan overdekte sportinfrastructuur), bijdragen tot de leefbaarheid in de wijk □ Gevarieerd aanbod op een plek (groen, rust, sport, spelen,...).

Verder valt het op dat de verhalen vaak melding maken van **te weinig groen** in de wijk en wordt het **belang van groene ruimtes** duidelijk in de verhalen. Groen zorgt voor **gezelligheid** waar je kan spelen en praten (pleintjes, parkjes), het zorgt voor **rust**, het kan verkeer vermijden en reduceren en verhoogt het zorg dragen voor een plek.

Herinrichting van bepaalde plaatsen zou bovendien bijdragen aan een verhoging van de leefbaarheid in de wijk: donkere straten zorgen voor onveiligheidsgevoel, straten zijn aan opwaardering toe, bepaalde straten/voetpaden/fietspaden zijn te smal en of zijn er te weinig van, onveilige kruispunten, auto's die vlak naast speeltpleintjes rijden, het voorzien van meer banken en rustplekken.

Thema's in het verhaal: Verkeer



“Bussen parkeren op svk

Aan de Jonathanschool staan normaal gezien altijd bussen die de kinderen naar huis brengen lang te wachten voor dat de school uit is. Dat bracht overlast. Vandaag zag ik de dat de bussen op de terreinen van svk wachten, waardoor ze niet 1u in de Kasteelstraat wachten (en voor overlast zorgen), maar slechts 10 minuten. Ik vind dat heel fijn want het was een signaal dat gegeven hebben naar de stad. het feit dat dit opgevolgd wordt geeft een goed gevoel”

“De school is uit !

Als ik rond 12 uur door de straat rij met mijn fiets is het hier altijd erg druk. Redelijk gevaarlijk, veel auto's, nog meer fietsen en veel jonge mensen die weinig rekening houden met anderen.”

VERKEER

Veel elementen uit de verhalen die gaan over inrichting van de buurt hebben ook te maken met verkeer en omgekeerd.

Wat verkeer betreft lezen we in de verhalen vooral veel negatieve aspecten die kunnen worden aangepakt om de leefbaarheid in de wijk te verhogen:

- **Roekeloos, snel, asociaal en agressief rijden** (zorgt voor onveiligheidsgevoel), meer controle en bewaking zone 30 en volgen van andere verkeersregels, gedrag van mensen in het verkeer moet beter.
 - **Schooldrukke**: te druk, teveel verkeer, piekmomenten: veel fietsers, auto's die verkeerd geparkeerd staan, gevaarlijke situaties door nabijheid van de school, meer veiligheid rond scholen.
 - **Verkeersdrukke**: er is teveel verkeer, er zijn te veel auto's (zorgt ook voor onveiligheidsgevoel). Auto's uit de stad (randparkings), verkeer reduceren en spreiden, mix in het verkeer, uren vuilkar?
- gedeelde verantwoordelijkheid van ouders, scholen, stad, individuen, organisaties...

Het systeem dat schoolbussen parkeren op parking SVK en fietsstraten worden als positief ervaren.

Thema's in het verhaal: Zaken die voor overlast zorgen



De verhalen die gaan over **overlast** maken vaak melding van vervuiling en lawaai en daardoor het gebrek aan rust.

- **Vervuiling:** hondenuitwerpselen, afval, sluikstorten, fietsen op de voetpaden, steps. Er wordt ook gesproken over het feit dat honden bijv. worden vergeten: ze zijn niet toegelaten in parken en er zijn amper plekken om honden uit te laten.
- **Overlast lawaai en gebrek aan rust:** muziek, geluid van mensen zelf, lawaai door feesten, verkeer, nachtlawaai ...

“Lawaai

Toen het deze zomer zo warm was kon ik onmogelijk het raam openzetten omdat er ook 's nachts veel lawaai en verkeer is.”

“Uitwerpselen van honden

Vorige week kwam ik buiten en trapte bijna in de uitwerpselen van een hond die daar voorbij gewandeld had. Dit is een van de weinige dingen die ik helemaal niet leuk vind in de buurt. Mensen laten hun hond uit en rapen achteraf niets op. Ik vind dit heel vuil en dit gebeurt heel veel. Ook op het pleintje waar de kinderen gaan spelen.”

Thema's in het verhaal: Varia

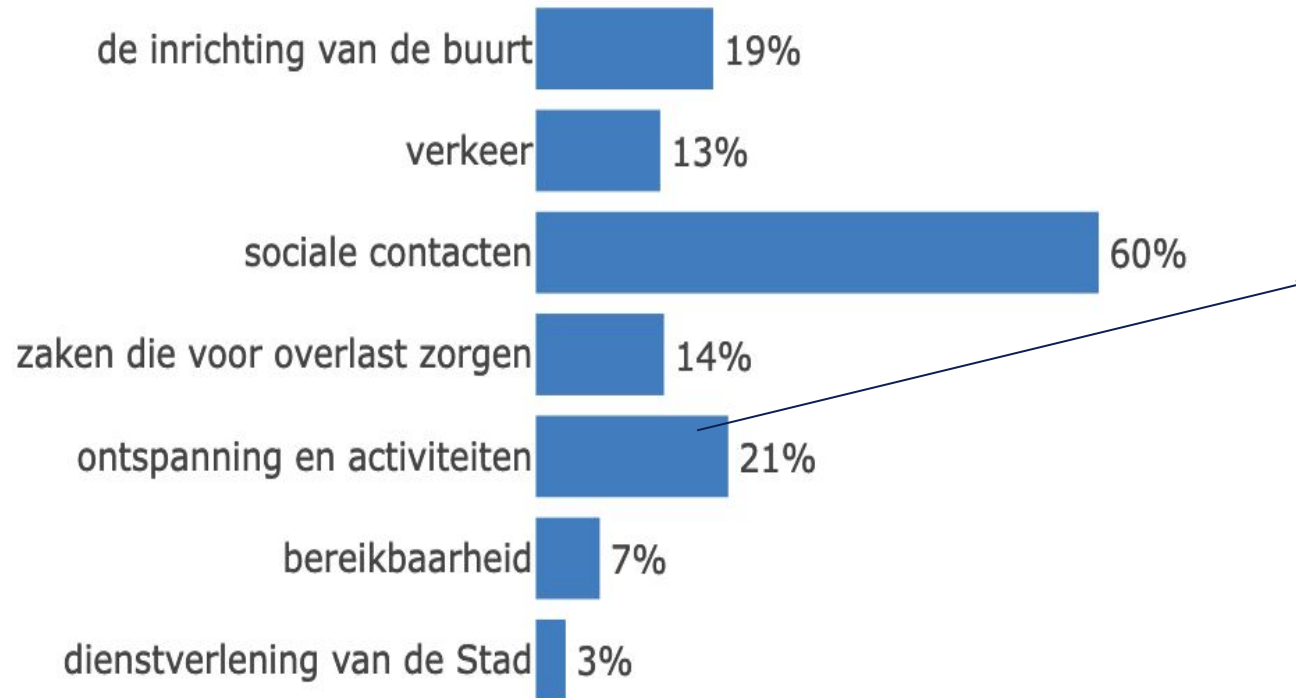
Verder maken verschillende mensen melding in hun verhalen over het verdwijnen van / tekort aan **lokale economie** in de wijk. Buurtwinkels doen bruisen en doen dienst als een plek voor spontane ontmoeting.

Het is voor sommige verhalenvertellers **niet altijd duidelijk waar men terecht kan voor hulp**. Bijv. Afbraakwerken, weten waar men terecht kan bij overlast, samenwerking tussen verschillende diensten van de stad, ondersteuning voor vluchtelingen.

Verschiede verhalenvertellers benadrukken het positieve aspect van **nabijheid** en **bereikbaarheid**: werk dichtbij, auto weg, dichtbij winkels, met de fiets naar het werk, dichtbij stad en station.

Een ander positief element dat we uit de verhalen kunnen distilleren is dat **inspraak werkt**. De Stad die luistert naar buurtbewoners en oplossingen zoekt geeft mensen het gevoel dat ze meetellen.

Thema's in het verhaal: Ontspanning en activiteiten



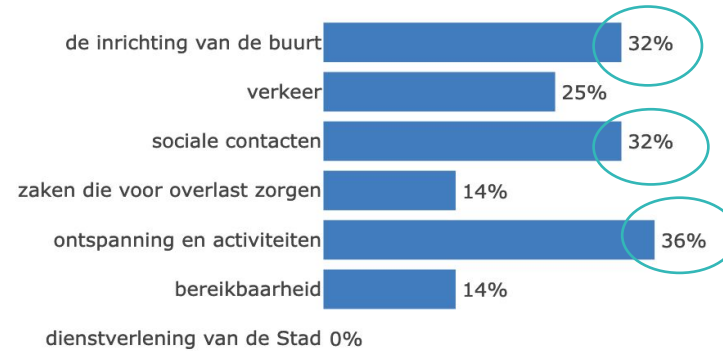
De elementen die aan bod kwamen in de verhalen over 'ontspanning en activiteiten' hadden te maken met 'sociale contacten', 'inrichting' en 'varia' en werden bijgevolg weergegeven op deze voorgaande slides.

Thema in het verhaal (per leeftijdscategorie)

Jonger dan 15 jaar (N=12)



15-24 jaar (N=28)



25-44 jaar (N=60)



45-64 jaar (N= 81)



65-75 jaar (N= 31)



75 plus (N=36)



Thema's in het verhaal (per wijk)

Algemeen zien we dat **sociale contacten** het dominante thema is in alle wijken. Verhalen die te maken hebben met **dienstverlening van de stad** zijn in alle wijken nauwelijks aanwezig.



Westerbuurt

- Sociale contacten (62%) is het dominante thema
- Het aandeel van de andere thema's is gelijkmatig verdeeld
- Bereikbaarheid (3%) is quasi afwezig in de verhalen uit deze wijk

Castrowijk

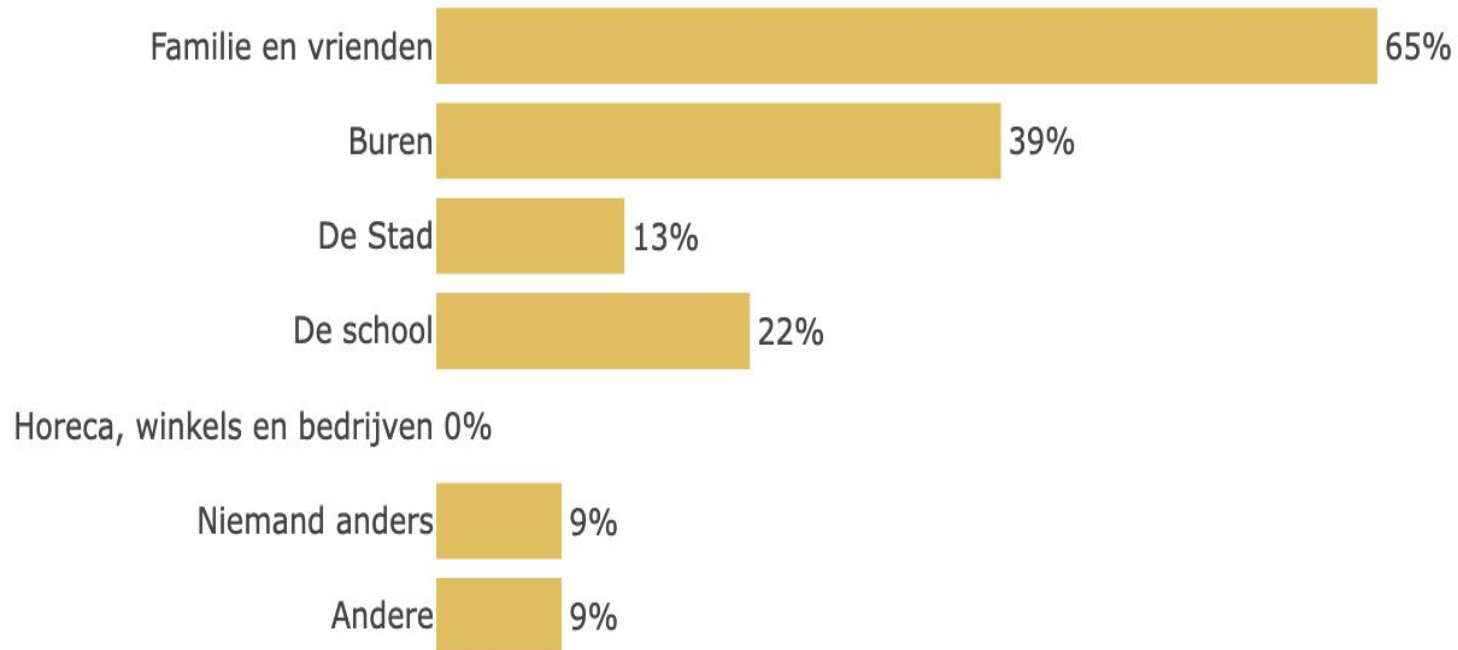
- Sociale contacten (66%) is het dominante thema
- Er worden opvallend **meer** verhalen verteld over **ontspanning en activiteiten (30%)** en **de inrichting van de wijk**
- In de Castrowijk is het thema **'verkeer'** en **'dienstverlening van de Stad'** amper aanwezig als thema in de verhalen

Hazewind

- **Sociale contacten** zijn dominant (51%) maar minder dan in de andere wijken
- In vergelijking met de andere wijken komt **bereikbaarheid** van organisaties, horeca, winkels, bedrijven, school, ... (12%) en **verkeer** (22%) het meest aanbod in de verhalen uit de wijk **Hazewind**.

Resultaten van de -12jarigen

Wie komt er voor in je tekening / verhaal?



Aantal verhalen volgens 'wie komt er voor in je tekening / verhaal?'
2 antwoordopties - (N=23)



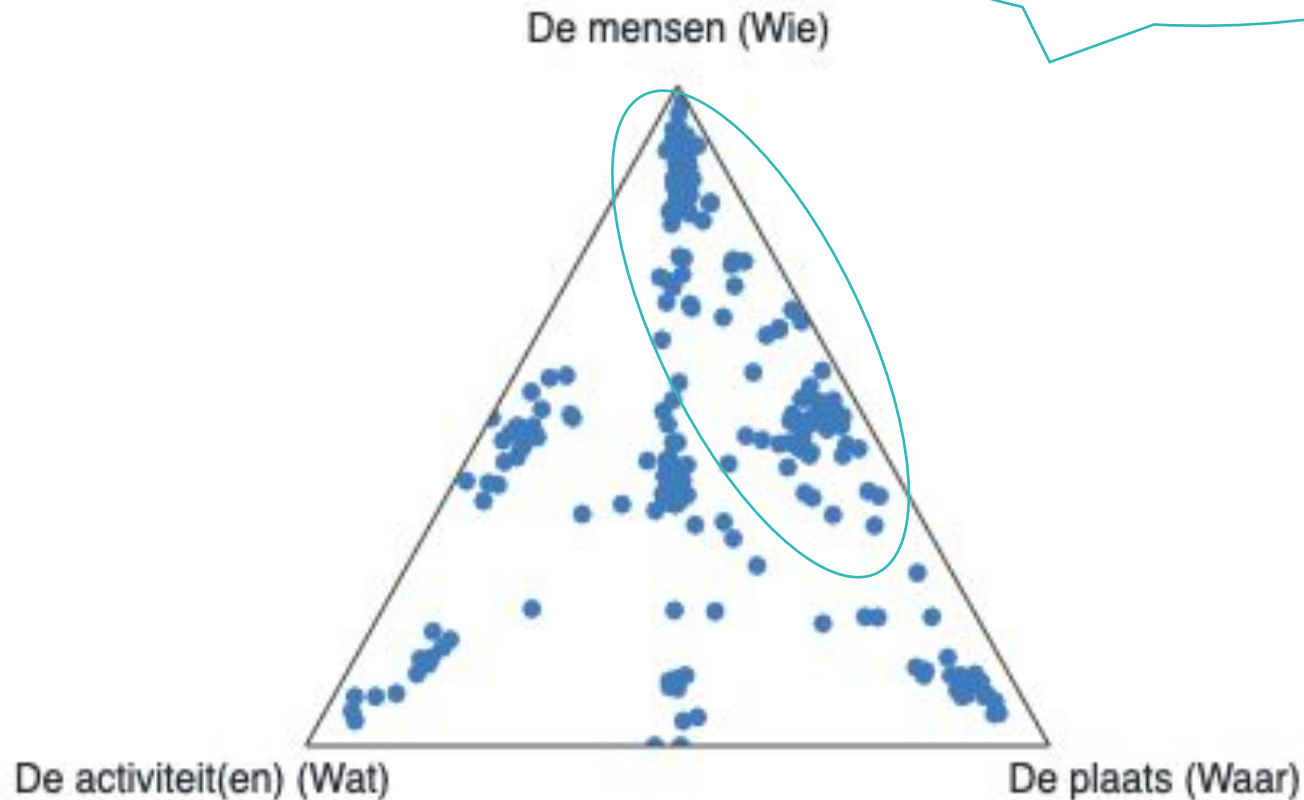
Glijbaan, voetbal, evenwichtsparcours

“Ik heb ik en mijn broer getekend want wij gaan in onze vrije tijd naar het park, mijn broer gaat altijd voetballen. Als hij gaat voetballen dan ga ik het parcours doen (a daensplein) of op de glijbaan spelen soms gaat mijn zus mee dat vind ik ook tof.”

Rol van mensen, plek en activiteiten in het verhaal

Wat was er belangrijk in mijn verhaal?

Na het delen van hun verhaal, vroegen we aan de verhalenverteller om een positie te kiezen (bolletje plaatsen) in de driehoek. Elk bolletje is een verhaal.

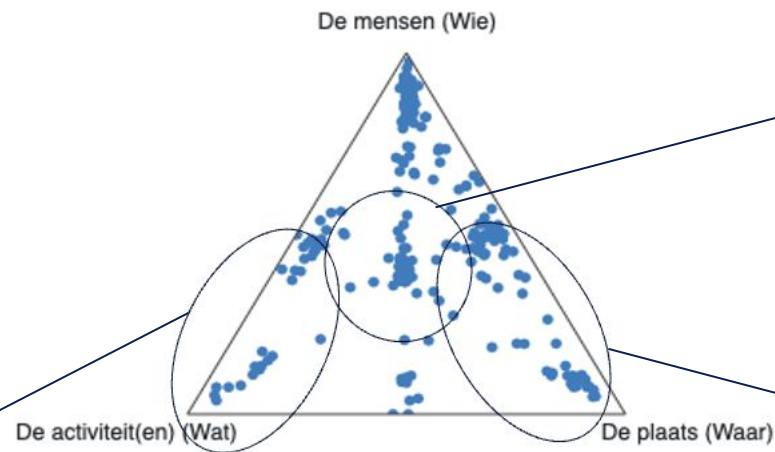


(N=243)

'De mensen' zijn duidelijk het belangrijkste in de verhalen, al dan niet samen met **'de plaats'**.

Een groep verhalenvertellers geeft ook mee dat zowel de mensen, de activiteiten als de plaats allemaal even belangrijk zijn in hun verhaal (ze positioneren zich in het midden).

Rol van mensen, plek en activiteiten in het verhaal



Deze verhalen gaan over sociale contacten, evenementen en ruimte. Positieve sociale contacten (bijv. iets doen voor een ander of een ander heeft iets gedaan voor mij) dragen bij tot een verhoging van de leefbaarheid en negatieve sociale contacten doen de leefbaarheid afnemen. Evenementen die aanleiding geven tot ontmoeting wordt als positief ervaren. Ook de mensen die iets organiseren krijgen er veel voldoening van. Als negatief element lezen we dat er nog te weinig evenementen zijn of men niet weet waar er iets te doen is. We lezen in deze verhalen ook dat er meer groen mag zijn. Positief is dat alles dichtbij is.

In de helft van de verhalen is het niet duidelijk wat de plek of activiteit betekent

- Wel duidelijk: plek als plaats die verbindt, als plaats voor ontmoeting, waar er gespeeld wordt
- Gebrek aan plek, aan ontmoetingsplek, aan speelplek □ sommige negatieve verhalen □ nood aan plek belangrijk

Het gaat in deze verhalen vaak over de straat (niet specifiek bij naam vermeld), dichte omgeving en over specifieke plekken (Gerdapark, Sint-Jansplein, Adolf Dhaensplein, in het centrum, school). We lezen hier ook dat de buurt, bepaalde plekken in de buurt rust brengen en dat parkjes en pleintjes uitnodigen tot sociale contacten met verschillende nationaliteiten □ gevoel van gezelligheid.

Eigen keuzes/beslissingen vs tradities en regelgeving

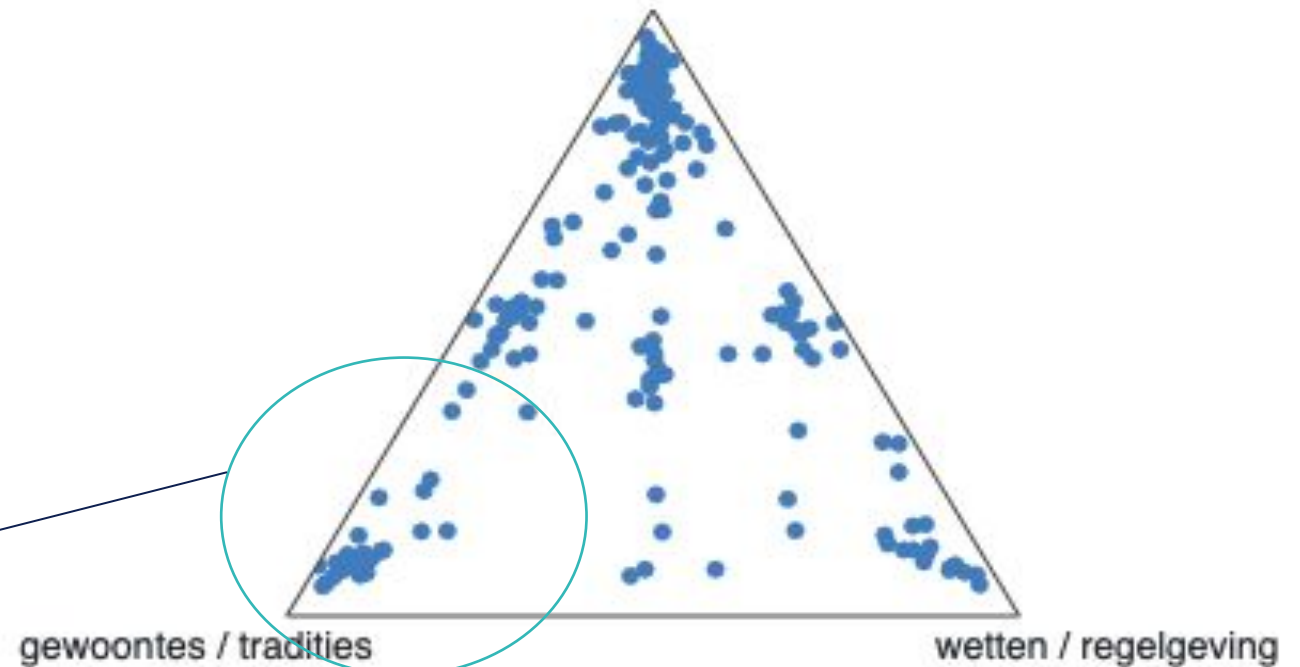
Mijn verhaal heeft te maken met ...

Het merendeel van de verhalenvertellers geeft aan dat hun verhaal vooral te maken heeft met **eigen keuzes of beslissingen van mensen** en in veel mindere mate, met gewoontes/tradities of wetten/regelgeving.

Waarover gaan deze verhalen?

Deze verhalen gaan vooral over het contact tussen mensen zelf, de gewoonte om buren te helpen, 6 verhalen gingen over een evenement (gewoonte van het evenement zorgt voor connectie)

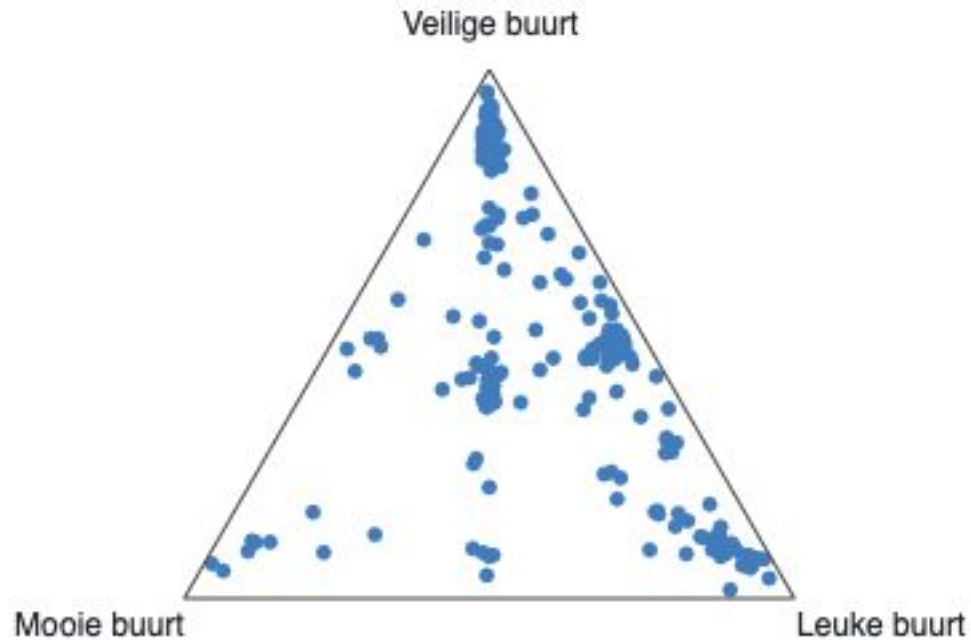
eigen keuzes of beslissingen van mensen



(N=207)

Wat is er belangrijk om je goed te voelen in de wijk?

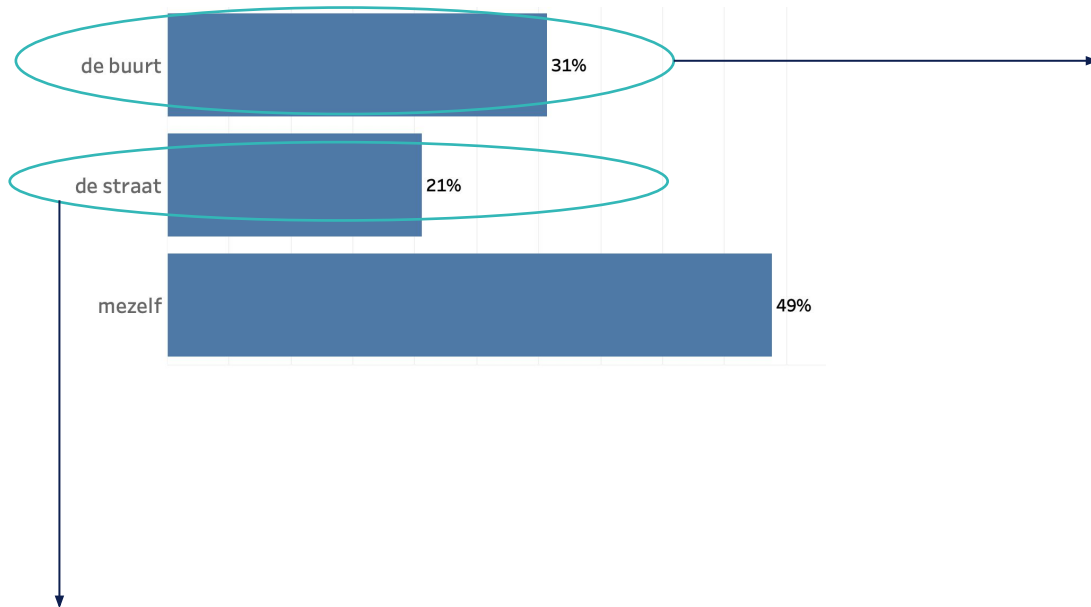
Wat is er belangrijk in je verhaal om je goed te voelen in de buurt?



(N=234)

Om zich goed te voelen in hun buurt hechten verhalenvertellers in hun verhaal het meest belang aan een **veilige** en **leuke** buurt.

Impact van situaties in het verhaal



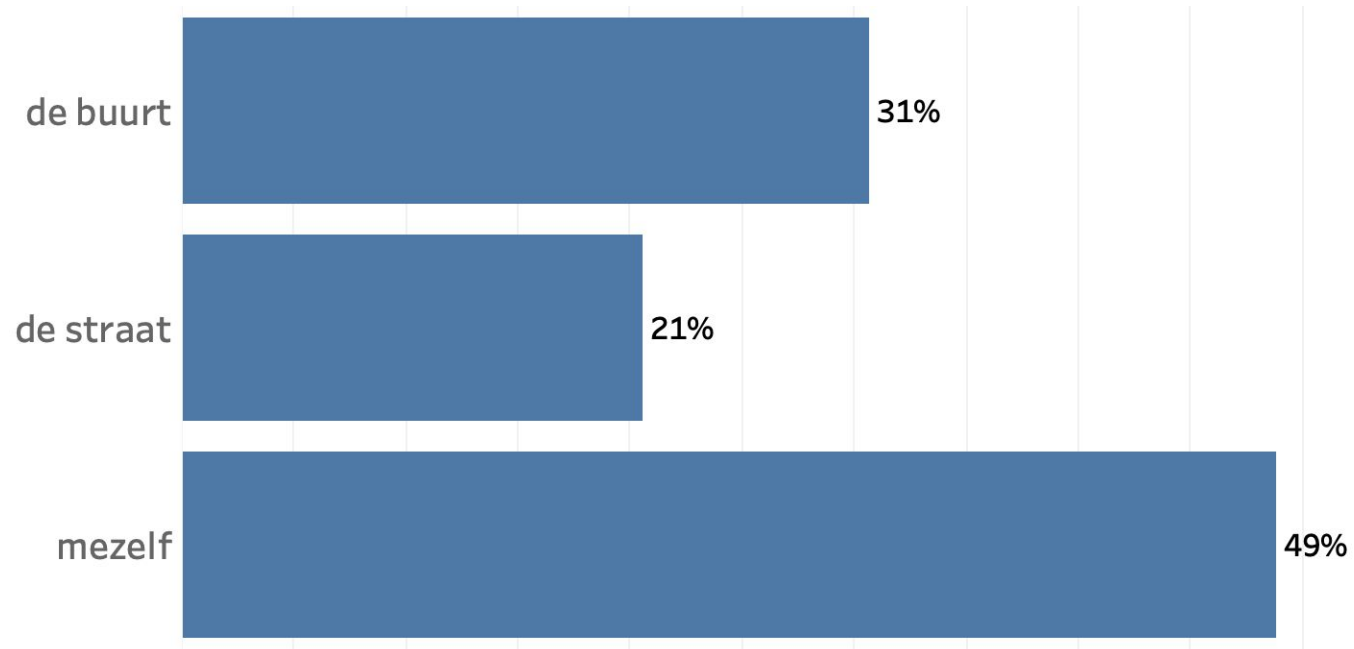
We lezen in de verhalen die een situatie beschrijven die vooral impact heeft op de **buurt** opvallend veel over de **inrichting** van de buurt: pleintjes, parkeren, veilige speelruimte, sportinfrastructuur, groene ruimte, nood aan opwaardering straten, fietsenstalling,...

Verder gaat het vooral over georganiseerde activiteiten (buurthuis, buurtacties, activiteiten georganiseerd door buurtcomités), burenhulp en spontane sociale contacten.

In de verhalen die een situatie beschrijven die vooral een impact heeft op de **straat** zien we dat ontmoeting centraal staat, de verhalen beschrijven vooral situaties waarin **sociale contacten**, georganiseerde activiteiten, elkaar helpen en openstaan voor elkaar voorkomen.

Impact van situaties in het verhaal

De situatie in mijn verhaal heeft vooral een impact op ...



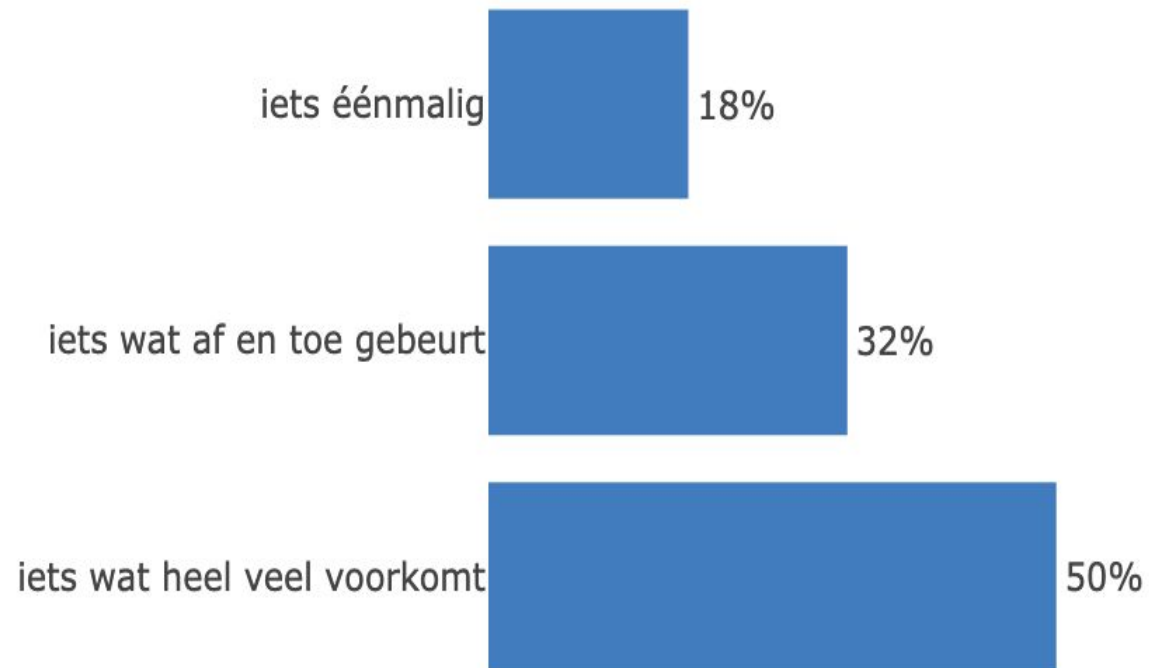
% verhalen volgens 'De situatie in mijn verhaal heeft vooral een impact op...'

(N=248)

In de **helft** van de verhalen heeft de situatie in het verhaal vooral een impact op de **verhalenverteller zelf**. In 30% op de buurt en in de resterende 20% op de straat.

Frequentie van situaties in het verhaal

De situatie in mijn verhaal is....



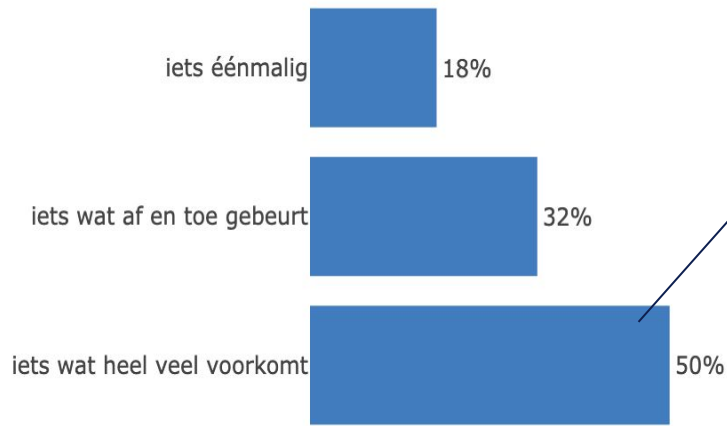
% verhalen volgens 'De situatie in mijn verhaal is...'

(N=248)

In **50%** van de verhalen wordt een situatie beschreven die **heel veel** voorkomt.

Opvallend is dat de verhalen die worden geassocieerd met een uitsluitend **positief** gevoel vaker **eenmalig** of **af en toe** voorkomen, terwijl bijna 70% van de verhalen met een uitsluitend **negatief** gevoel **heel veel** voorkomen.

Frequentie van situaties in het verhaal



De situaties in de verhalen die **heel veel** voorkomen en die geassocieerd worden met een uitsluitend **positief** gevoel, beschrijven voornamelijk ervaringen waarbij **ontmoetingen** centraal staan:

- Ontmoetingen op straat – open deuren – drang naar sociaal contact door zorgbehoevendheid (eenzamen, ouderen, zieken)
- Spontane, niet georganiseerde ontmoetingen goeiedag zeggen, spontaan helpen
- Handgeklap corona vandaaruit groeien dikwijls babbels, drankjes, hapjes,...
- Elkaar kennen – sociaal contact persoonlijk netwerk

In deze verhalen gaat het ook over **plaatsen** waar men mensen kan ontmoeten en over **activiteiten** die ontmoeting mogelijk maken.

Daarnaast wordt het belang van **rust, groen, nabijheid** (dichtbij alles zijn) en **veiligheid** belicht.

Uitdagingen en moeilijkheden?

De uitdagingen/moeilijkheden in mijn verhaal zijn ...



44% van de verhalen bevat **geen moeilijkheden** in het verhaal.

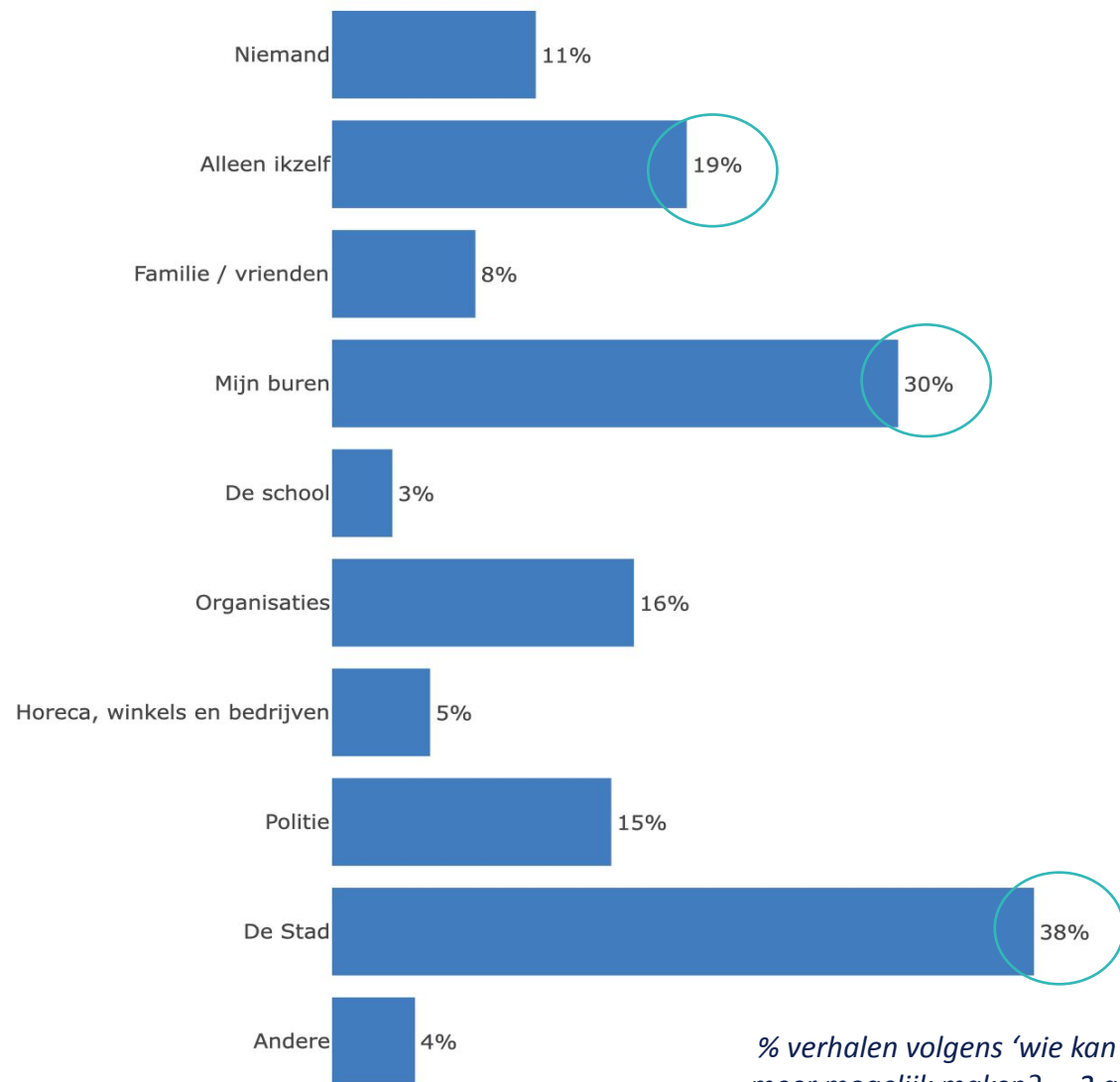
De uitdagingen of moeilijkheden die wel vernoemd worden zijn **contact met mensen, inrichting van de buurt of (on)veiligheidsgevoel.**

% verhalen volgens 'Uitdagingen/moeilijkheden in mijn verhaal – 2 antwoordopties

(N=248)

Actoren die de situatie kunnen verbeteren?

Wie kan er de situatie uit jouw verhaal (nog) verbeteren of (nog) meer mogelijk maken?



% verhalen volgens 'wie kan er de situatie uit jouw verhaal (nog) verbeteren of (nog) meer mogelijk maken? – 2 antwoordopties – (N=248)

De verhalenvertellers zien de **grootste rol** weggelegd voor **de Stad** om de situatie die ze beschrijven in hun verhaal te verbeteren of nog meer mogelijk te maken.

Op de tweede plaats zien we de **burens** en op de 3^e plaats de **verhalenvertellers zelf**.